



EDITAL
9ª EDIÇÃO DO ENCONTRO DE DIVULGAÇÃO DE CIÊNCIA E
CULTURA (LABJOR/UNICAMP)

1. Calendário	2
2. Modalidade de participação	2
2.1. Comunicações orais - Projetos de Pesquisa	2
2.1.1. Valores	3
2.1.2. Inscrições	4
2.2. Comunicações orais - Relatos de experiência	4
2.2.1. Valores	5
2.2.2. Inscrições	6
2.3. Mostra de vídeos de divulgação científica	6
2.3.1 Regras da atividade:	6
2.3.2 Valores	6
2.3.3 Inscrições	6
2.4. Mostra de fotografias	6
2.4.1. Regras da atividade	7
2.4.2. Valores	7
2.4.3. Inscrições	7
2.5. Ouvintes	7
2.5.1. Valores	7
2.5.2. Inscrições	7
3. Normas para submissão	7
3.1. Sessões de apresentação: comunicações orais e relatos de experiência	7
3.1.1. Sistema de submissão - formulários	8
3.1.2. Normas para formatação dos resumos	8
3.1.3. Modelos de resumos	9
3.1.4. Avaliação	9
3.1.5. Termo de autorização de imagem	9
3.1.6. Coautoria	9
3.2. Mostras	9
3.2.1. Sistema de submissão	10
3.2.2. Normas para formatação e submissão	10
3.2.2.1. Mostra de fotografias	10
3.2.2.2. Mostra de vídeos	10
4. Armazenamento de dados - Lei Geral de Proteção de Dados	10



1. Calendário

11 de julho a 31 de julho	Submissão de resumos para as modalidades de Comunicações Orais e Relatos de Experiência
20 de Junho a 15 de agosto	Inscrição para as mostras de fotografia e de curtas de divulgação científica e cultural
Até 25 de agosto	Avaliação dos trabalhos e envio dos aceite aos autories
Até 10 de setembro	Avaliação das submissões para as mostras e envio dos aceite aos autories
26 de agosto	Envio do resultado das avaliações para os inscritos nas modalidades Comunicação oral e Relato de experiência
11 de setembro	Envio do resultado das avaliações para os inscritos em Mostra de vídeos de Divulgação Científica e Mostra de fotografias
4 a 25 de Setembro	Inscrição de ouvintes
12 de setembro	Divulgação da programação completa
27/09/2022 a 30/09/2022	Realização do evento
Até 20/11/2022	Envio dos certificados



2. Modalidade de participação

Em 2022, o EDICC 9 conta com os seguintes formatos de inscrição: sessões de comunicações orais de trabalhos, sessões de relatos de experiência, mostra fotográfica, mostra de curtas e ouvintes. Abaixo, estão os detalhes de cada uma das modalidades. Antes de se inscrever, não se esqueça de conferir as normas de submissão e modelos para resumos e propostas!

2.1. Comunicações orais - Projetos de Pesquisa

Modalidade voltada a estudantes e pesquisadores(as) que queiram compartilhar trabalhos acadêmicos concluídos ou em andamento produzidos durante o ensino médio (iniciação científica), graduação (iniciação científica ou trabalho de conclusão de curso), mestrado, doutorado ou especialização. Os estudos devem estar em consonância com a proposta geral do evento e ao menos uma das quatro linhas de pesquisa do Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) da Unicamp, a saber: “Cultura científica e sociedade”, “Literatura, artes e comunicação”, “Informação, comunicação, tecnologia e sociedade” e “Percepção Pública da Ciência e Tecnologia”. Mais detalhes sobre as nossas linhas de pesquisa podem ser encontrados no [site do Labjor](#). Os trabalhos submetidos e aceitos serão distribuídos em quantidades equilibradas entre as linhas de pesquisa.

As apresentações serão distribuídas em sessões com até 05 trabalhos cada. Os(as) autores(as) terão de 10 a 15 minutos para apresentar seus trabalhos. Ao final de todas as apresentações da sessão, o(a) debatedor(a) convidado(a) terá de 45 minutos a 1 hora para discutir os trabalhos juntamente aos apresentadores. As apresentações poderão ser realizadas presencialmente ou online e isso deve ser informado em campo específico do formulário de inscrição.

Para participar desta modalidade, os autores devem se inscrever e submeter seus resumos. Somente autores principais realizam a inscrição e poderão indicar co-autores no arquivo de resumo da proposta e no formulário de inscrição.

- Obs.1: Há limite de um trabalho (em sessão de comunicação oral ou de relatos de experiência) como autor principal por pessoa. No entanto, é possível ainda conciliar esta apresentação com outras participações no evento, por exemplo: como co-autor em outros trabalhos; como autor ou co-autor na mostra de fotografia; e/ou como autor ou coautor na mostra de vídeos de divulgação científica.
- Obs. 2: Não há limite de co-autores por trabalho, mas será cobrada uma taxa de 15 a 35 reais, a depender da modalidade, para coautores que estiverem presentes de forma presencial no evento
- Obs. 3: No momento da apresentação, somente um dos autores apresentará o trabalho, podendo ser o autor principal ou não.



Após alguns meses do evento, a comissão organizadora do EDICC 9 divulgará uma chamada de trabalhos para a Revista do Edicc, publicada anualmente e que conta com contribuições apresentadas e discutidas durante o evento. Em caso de aprovação do trabalho para apresentação no evento, o(a) postulante deverá ter um texto pronto entre seis e dez páginas para submetê-lo nesta chamada.

Para realizar a inscrição, basta preencher o formulário com os dados pessoais e do trabalho e anexar arquivo do resumo (seguindo este modelo) e termo de autorização de imagem (somente para alunos do Ensino Médio).

2.1.1. Valores

INSCRIÇÕES	Valor virtual (R\$)	Valor presencial (R\$)
Autories - Ensino médio e graduação (concluídos ou em curso)	15	25
Autories - Pós-graduação (concluído ou em curso) e docentes	40	60
Coautories - Ensino médio e graduação (concluídos ou em curso)	0	15
Coautories - Pós-graduação (concluído ou em curso) e docentes	0	35

Atenção: é possível solicitar isenção de pagamento da taxa de inscrição no caso de alunos que estejam inseridos em programas sociais de suas instituições, como bolsas auxílio, moradia estudantil e quaisquer outros que forem pertinentes. Neste caso, basta, no momento do preenchimento do formulário, anexar junto com o resumo qualquer comprovante que indique a participação em tais programas.

2.1.2. Inscrições

Prazo de inscrição: 11 de julho a 31 de julho

A inscrição na modalidade **Comunicações Orais - Projeto de Pesquisa** pode ser feita [aqui](#).



2.2. Comunicações orais - Relatos de experiência

Modalidade voltada a estudantes, pesquisadores(as), profissionais e grupos atuantes nas áreas de divulgação científica, cultural e tecnológica que queiram compartilhar suas experiências e projetos, finalizados ou em andamento. Os estudos devem estar em consonância com a proposta geral do evento e ao menos uma das quatro linhas de pesquisa do Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) da Unicamp, a saber: “Cultura científica e sociedade”, “Literatura, artes e comunicação”, “Informação, comunicação, tecnologia e sociedade” e “Percepção Pública da Ciência e Tecnologia”. Mais detalhes sobre as nossas linhas de pesquisa podem ser encontrados no [site do Labjor](#). Os trabalhos submetidos e aceitos serão distribuídos em quantidades equilibradas entre as linhas de pesquisa.

As apresentações serão distribuídas em sessões com até 04 relatos cada. Os participantes terão, no máximo, 10 a 15 minutos para apresentar/compartilhar suas propostas, podendo utilizar recursos audiovisuais (vídeos e podcasts curtos, galeria de imagens, slides). As apresentações poderão ser realizadas presencialmente ou online e isso deve ser informado em campo específico do formulário de inscrição. Ao final de todas as apresentações da sessão, debatedories convidadas terão entre 45 minutos e 1 hora para discutir os projetos e experiências.

Para participar desta modalidade, os autories devem se inscrever e submeter seus resumos. Somente autories principais realizam a inscrição e poderão indicar co-autories no arquivo de resumo da proposta e no formulário de inscrição.

- Obs.1: Há limite de um trabalho (em sessão de comunicação oral ou de relatos de experiência) como autore principal por pessoa. No entanto, é possível ainda conciliar esta apresentação com outras participações no evento, por exemplo: como co-autore em outros trabalhos; como autore ou co-autore na mostra de fotografia; e/ou como autore ou coautore na mostra de vídeos de divulgação científica.
- Obs. 2: Não há limite de co-autories por trabalho, mas será cobrada uma taxa de 15 a 35 reais, a depender da modalidade, para coautories que estiverem presentes de forma presencial no evento
- Obs. 3: No momento da apresentação, somente um dos autories apresentará o trabalho, podendo ser o autore principal ou não.

Após alguns meses do evento, a comissão organizadora do EDICC 9 divulgará uma chamada de trabalhos para a Revista do Edicc, publicada anualmente e que conta com contribuições apresentadas e discutidas durante o evento. Em caso de aprovação do trabalho para apresentação no evento, o(a) postulante deverá ter um texto pronto entre seis e dez páginas para submetê-lo nesta chamada.



Para realizar a inscrição, basta preencher o formulário com os dados pessoais e do relato e anexar arquivo do resumo (seguindo este modelo) e termo de autorização de imagem (somente para alunos do Ensino Médio).

2.2.1. Valores

INSCRIÇÕES	Valor virtual (R\$)	Valor presencial (R\$)
Autories - Ensino médio e graduação (concluídos ou em curso)	15	25
Autories - Pós-graduação (concluído ou em curso) e docentes	40	60
Coautories - Ensino médio e graduação (concluídos ou em curso)	0	15
Coautories - Pós-graduação (concluído ou em curso) e docentes	0	35

Atenção: é possível solicitar isenção de pagamento da taxa de inscrição no caso de alunos que estejam inseridos em programas sociais de suas instituições, como bolsas auxílio, moradia estudantil e quaisquer outros que forem pertinentes. Neste caso, basta, no momento do preenchimento do formulário, anexar junto com o resumo qualquer comprovante que indique a participação em tais programas.

2.2.2. Inscrições

Prazo de inscrição: 11 de julho a 31 de julho

A inscrição na modalidade **Relatos de Experiência** pode ser feita [aqui](#).

2.3. Mostra de vídeos de divulgação científica

A proposta da mostra é conhecer, reunir e compartilhar as produções que exploram as potências e possibilidades dos recursos audiovisuais na divulgação e comunicação científica, cultural e artística, buscando dialogar com diferentes públicos, em diferentes



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Estudos da Linguagem
Subcomissão de Pós-Graduação em Divulgação
Científica e Cultural



formatos e de maneiras cativantes, interessantes, acessíveis e comunicativas. Buscamos assim, produções audiovisuais que nos acompanhem nesta proposta de romper com a bolha acadêmica, evitar que nossa linguagem seja tragada pelo academicismo distanciado de quem fala para si e os seus, produzir engajamento e afetamentos, criar conexões mais profundas com os grupos, comunidades e públicos que nos cercam, aprender com elas e incorporar suas contribuições, suas vozes e vidas em nossos fazeres e saberes. É importante demarcar ainda que construir comunicações científicas, culturais e artísticas efetivas no estabelecimento de diálogos com esses públicos plurais (sem tratá-los sob uma perspectiva deficitária) é também se engajar politicamente no combate à exclusão epistêmica, no fortalecimento da democratização do conhecimento e na construção de produções de conhecimento mais plurais e complexas.

2.3.1 Regras da atividade:

(1) Serão aceitos vídeos de até 5 (cinco) minutos e devem ser materiais de divulgação científica e/ou cultural. (2) Serão aceitos vídeos com formato/dimensões tanto do youtube, quanto de redes sociais. (3) Os vídeos não precisam ter sido produzidos exclusivamente para o EDICC, podendo ser enviados também vídeos criados para outros contextos e/ou já publicados nas redes. (4) Ao todo serão selecionados 12 vídeos, que serão postados no canal do Youtube do EDICC. Mais informações em [Normas para Submissão](#).

Para participar desta modalidade, os autories devem se inscrever no formulário indicado abaixo. Somente autories principais realizam a inscrição e poderão indicar co-autories no no formulário de inscrição.

- Obs.1: Para participar da mostra de vídeos de divulgação científica e cultural não é preciso estar inscrito em outras modalidades do evento. No entanto é possível, caso desejado, conciliar esta inscrição na mostra com outras participações no evento, por exemplo: como autore ou co-autore em trabalhos de sessões de comunicação oral e sessões de relatos de experiência; ou ainda como autore ou co-autore na mostra de fotografia.
- Obs. 2: Não há limite de co-autories por submissão, mas será cobrada uma taxa de R\$10,00 de coautories que estiverem presentes de forma presencial no evento.

2.3.2 Valores

O valor da inscrição para esta mostra é de R\$10,00.

2.3.3 Inscrições

Prazo: 20 de Julho a 15 de Agosto



A inscrição na modalidade **Mostra de vídeos** pode ser feita [aqui](#).

2.4. Mostra de fotografias

A proposta da Mostra de Fotografias é conhecer, explorar e divulgar habilidades artísticas de participantes do 9º EDICC. A fotografia nos permite explorar visões artísticas de mundo, assim como retratar momentos que buscam representar a realidade e cada um de nós pode explorá-la de diferentes modos. Como fotógrafos, somos capazes de expressar nossos imaginários e representar nossas realidades; como leitores de fotografias, podemos interpretá-las de diferentes maneiras e fazer diversas leituras. Muitas vezes, diferente daquela que o próprio fotógrafo objetivou que tivéssemos.

Assim, podemos dialogar olhares e interpretações, expandir nossas visões de mundo e também encontrar outras aplicações para a fotografia. Ela pode ser muito subjetiva, opaca e complexa, mas também objetiva e direta em sua informação. Também pode ser instrumento de luta e combate, como arte e como informação. Todas essas formas de expressão fotográfica podem se encaixar em nosso evento, na temática “(re)ocupar e (re)existir”. Venha participar e leia nossas regras atentamente abaixo!

2.4.1. Regras da atividade

(1) Cada inscrição poderá conter até 5 fotografias. (2) Serão aceitas fotografias que tenham boa qualidade das imagens, segundo avaliação da Comissão Organizadora do 9º EDICC. Recomenda-se **1280px de largura, ou mais**. Medidas de altura podem variar, desde que mantenham a boa qualidade. (3) Podem ser submetidas fotografias em forma de **retrato, paisagem ou quadrado**. (4) As fotografias não precisam ser exclusivas do EDICC. Mais informações em [Normas para submissão](#).

Para participar desta modalidade, os autores devem se inscrever no formulário indicado abaixo. Somente autores principais realizam a inscrição e poderão indicar co-autores no formulário de inscrição.

- Obs.1: Para participar da mostra de fotografias não é preciso estar inscrito em outras modalidades do evento. No entanto é possível, caso desejado, conciliar esta inscrição na mostra com outras participações no evento, por exemplo: como autor ou co-autor em trabalhos de sessões de comunicação oral e sessões de relatos de experiência; ou ainda como autor ou co-autor na mostra de vídeos de divulgação científica e cultural.



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Estudos da Linguagem
Subcomissão de Pós-Graduação em Divulgação
Científica e Cultural



- Obs. 2: Não há limite de co-autorias por submissão, mas será cobrada uma taxa de R\$10,00 de co-autorias que estiverem presentes de forma presencial no evento.

2.4.2. Valores

O valor da inscrição para esta mostra é de R\$10,00.

2.4.3. Inscrições

Prazo: 20 de Julho a 15 de Agosto

A inscrição na modalidade **Mostra de fotografia** pode ser feita [aqui](#).

2.5. Ouvintes

Esta modalidade destina-se àqueles(as) que desejam assistir às mesas-redondas, comunicações orais, relatos de experiência e mostras **sem apresentar trabalhos**.

Para assistir às comunicações orais, é preciso se inscrever previamente e apenas receberão certificados os ouvintes que estiverem presentes em, pelo menos, uma comunicação oral. Para as mesas-redondas, por sua vez, não é necessária inscrição prévia.

É possível se inscrever como ouvinte para estar presencialmente no evento ou de forma virtual, o que deverá ser informado no formulário de inscrição. Todos que se inscreverem para estar presencialmente no evento deverão anexar ao formulário em campo indicado o comprovante de vacinação para Covid-19 de pelo menos duas doses ou dose única.

2.5.1. Valores

Valor para inscrição nesta categoria (presencial): R\$20,00.

Valor para inscrição nesta categoria (online): gratuito

2.5.2. Inscrições

Prazo: 4 a 25 de Setembro

A inscrição como **ouvinte** pode ser feita [aqui](#): Em breve.



3. Normas para submissão

3.1. Sessões de apresentação: comunicações orais e relatos de experiência

3.1.1. Sistema de submissão - formulários

As submissões de resumos de trabalhos para o EDICC 9 serão feitas através de um formulário online (clique [aqui](#) para acessá-lo). O autore deve anexar o arquivo do resumo (formatado conforme orientações abaixo) no formulário, bem como preencher a(s) modalidade(s) de participação. Dúvidas, sugestões ou outros assuntos devem ser enviados por e-mail para edicc@unicamp.br.

3.1.2. Normas para formatação dos resumos

- Os resumos de trabalhos para sessões de comunicações orais e relatos de experiência enviados ao EDICC 9 devem estar em formato *DOC* (*word*) ou *RTF*.
- O resumo poderá ser escrito em português ou espanhol.
- O título do trabalho deve estar centralizado; em negrito; somente com a primeira letra em maiúsculo, exceto quando houver palavras que exijam esse tipo de formatação (nomes próprios, nomes de obras, de lugares etc) e com fonte Times New Roman, tamanho 14.
- Após o título, deve-se dar um espaço simples de uma linha, e colocar as informações referentes ao trabalho e autoria nas linhas seguintes, alinhado à direita, com fonte Times New Roman, tamanho 12.
- O nome completo do(s) autor(ies) deve acompanhar número sobrescrito (¹) sobre o último sobrenome. Ex: Luísa Rodrigues Silva¹, com indicação do e-mail no rodapé, em tamanho 10.
- Após o(s) nome(s) completo(s), deve vir a instituição de origem do(s) participante(s), por extenso. Ex: Universidade Estadual de Campinas.
- Após o nome da instituição, deve-se dar um espaço simples.
- Dado o espaço, deve vir o resumo do trabalho. Ex: RESUMO: Este trabalho tem como objetivo...



- O resumo deve conter entre 600 e 800 palavras, em fonte Times New Roman, tamanho 12. O texto deve estar justificado, com espaçamento simples (1,0), ocupando um parágrafo apenas.
- O resumo para sessões de **comunicação oral** deve incluir os seguintes itens: objetivos do trabalho; justificativa; fundamentação teórica; metodologia; resultados finais, parciais ou esperados; e discussão.

O resumo para sessões **relatos de experiência** deve incluir os seguintes itens: introdução; descrição/relato da experiência; discussão da experiência/projeto com base na literatura; conclusões.

- O resumo não deve conter: divisões em tópicos, gráficos, imagens, tabelas, palavras em negrito, ou referências bibliográficas completas ao final.
- Títulos de obras e palavras/termos de origem estrangeira podem vir em itálico.
- Após o resumo, deve-se indicar de três a cinco palavras-chave, separadas por ponto final. Ex: Divulgação científica. Astronomia. Redes sociais.

3.1.3. Modelos de resumos

Recomendamos fortemente que os(as) participantes façam o download do modelo abaixo e o utilizem para a elaboração de seus resumos. **Trabalhos que desrespeitem as normas estabelecidas não serão avaliados.**

MODELO PARA COMUNICAÇÕES ORAIS - MODELO VERMELHO

MODELO PARA RELATOS DE EXPERIÊNCIA - MODELO AMARELO

3.1.4. Avaliação

Conforme mencionado acima, os resumos que não estiverem de acordo com o modelo estabelecido, não serão avaliados.

Os critérios de avaliação serão, portanto: respeito às normas de formatação estabelecidas, fundamentação teórica, adequação ao tema do evento, assim como às [linhas de pesquisa](#) da Instituição Sede do evento, respeito às normas de escrita (clareza, coesão e coerência) e à norma culta da língua. Além destes critérios, trabalhos submetidos na modalidade de sessões de comunicação oral (trabalhos e projetos de pesquisa) também levarão em conta a metodologia, inovação e a relevância envolvidos no trabalho.



3.1.5. Termo de autorização de imagem

Caso seja menor de idade, favor preencher o termo de autorização para uso de imagem, com assinatura de um responsável. **A ausência deste documento acarretará na não-avaliação do trabalho.**

Termo de autorização para uso de imagem

3.1.6. Coautoria

O número de co-autories para um mesmo trabalho é ilimitado, mas a inscrição deve ser feita somente por um autore principal, indicando os co-autories no formulário de inscrição para que esses também recebam certificado. A depender da categoria de inscrição de coautories, será cobrada uma taxa de 15 a 35 reais para aqueles que participarem de forma presencial do evento. No momento de apresentação nas sessões de Comunicações Orais e Relatos de Experiência, somente um dos autories poderá apresentar o trabalho.

3.2. Mostras

3.2.1. Sistema de submissão

As submissões de resumos de trabalhos para o EDICC 9 serão feitas através de um formulário online (clique [aqui](#) para acessá-lo). O autore deve anexar o arquivo do resumo (formatado conforme orientações abaixo) no formulário, bem como preencher a(s) modalidade(s) de participação. Dúvidas, sugestões ou outros assuntos devem ser enviados por e-mail para edicc@unicamp.br.

3.2.2. Normas para formatação e submissão

3.2.2.1. Mostra de fotografias

Ao todo, cada inscrição poder conter até 5 fotografias. São necessárias as seguintes informações sobre as fotografias no formulário de inscrição:

1. Título de cada imagem;
2. Descrição de cada imagem;
3. Anexo de cada imagem, que deve ter entre 5mb e 100mb e recomenda-se que tenham 1280px de largura, ou mais;
4. Consentimento com Termos de cessão de direitos de imagem, disponível [neste link](#).



3.2.2.2. Mostra de vídeos

São necessárias as seguintes informações sobre o vídeo no formulário de inscrição:

- Título do vídeo;
- Resumo da proposta do vídeo: tema tratado, pequena definição do público para o qual o vídeo é voltado, contexto de criação (produção acadêmica, pessoal, solo/coletiva) e outros que se fizerem pertinentes (como recursos utilizados no vídeo, inspirações e bases teóricas);
- Link do vídeo: youtube, drive ou outra plataforma;
- Créditos: das imagens, músicas e outros materiais utilizados na produção dos vídeos;
- Consentimento com Termos de cessão de direitos de imagem, disponível [neste link](#).

4. Armazenamento de dados - Lei Geral de Proteção de Dados

Com a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), é importante que cada pessoa tenha o conhecimento sobre o recolhimento de suas informações, o seu uso e, principalmente, dê o seu consentimento para tal processo. Este consentimento é colhido no formulário de inscrição, tanto para participantes quanto para ouvintes.

No 9º EDICC – Encontro de Divulgação de Ciência e Cultura é necessário o compartilhamento dos seguintes dados pessoais:

- Nome completo
- E-mail
- Vínculo acadêmico institucional
- Informações sobre possíveis deficiências e/ou necessidades especiais
- Comprovante que indique a participação em programas sociais de suas instituições – como bolsas auxílio, moradia estudantil – ou de matrícula em escola de Ensino Médio
- Para menores de idade: Termo de Autorização de Uso de Imagem, constando também assinatura de seus responsáveis

Estas informações serão manuseadas durante toda a etapa de seleção do evento e, caso a pesquisa de sua autoria seja selecionada, também serão usadas no processo de idealização do Caderno de Resumos.

Após a publicação do Caderno, os dados serão descartados.

Caso tenha alguma dúvida sobre a LGPD e a gestão dos seus dados, basta nos acionar por e-mail – edicc@unicamp.br – ou nas redes sociais do evento (Facebook, Instagram e Twitter).

Documento assinado eletronicamente por **André Mateus Rodeguero Stefanuto**, **COORDENADOR GERAL DO EDICC**, em 29/07/2022, às 16:04 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.

Documento assinado eletronicamente por **Flora Villas Carvalho**, **VICE COORDENADORA DO EDICC**, em 29/07/2022, às 16:07 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
14ABBD53 532B4071 9726FD88 2DB72B2F

