

**Terça-feira - 27 de setembro**

**9h - 10h45  
SESSÃO 1**

Nome do trabalho	Autories principais
Arte e resistência: possibilidades de divulgação científica e cultural a partir da música Boca da noite	Erika Mara Nogueira de Santana Ticle
Estéticas sensoriais e não sensoriais para divulgar a matemática	Marcos Henrique de Paula Dias da Silva
Possibilidades de uma prática pedagógica interdisciplinar a partir do poema "Resposta do Jeca Tatu", de Catulo da Paixão Cearense	Danielle Cristina Pereira
Como o Climate Fiction ocupou o espaço cinematográfico das discussões sobre mudanças climáticas e como resiste até hoje.	Suellyn da Silva Emerick Garcia

**11h-13h  
SESSÃO 2**

Nome do trabalho	Autories principais
Cultura canábica na internet: a maconha como capital de visibilidade no contexto neoliberal	Lucas Pereira Guedes
Militância marxista nas redes: derivas, quebras e fendas nos gestos de resistência pela memória digital	Evelin Fomin
#Elenão: análise da hashtag no portal UOL em e a midiaticização dos feminismos Hashtag #elenão.	Thamires de Souza Trindade Silva
Análise exploratória de redes sociais e a dicotomia entre os atores mídia e política no reforço ideológico aplicado em mídias digitais conectadas	Cleyton Torres
Saúde mental do(a) trabalhador(a) e economia solidária: uma análise das relações de trabalho e reconhecimento no extremo sul catarinense	Lauren Marfil Marins

**14h - 15h45  
SESSÃO 3**

Nome do trabalho	Autories principais
Cultura científica: um trajeto	Fatima Denise Peixoto Fernandes
Percepções e críticas de jovens cientistas sobre os estereótipos do fazer científico	Mariana Ritter Rau
Estratégias para divulgação científica em entomologia: um relato do projeto Meu Amigo Inseto	Héctor Antônio Assunção Romão
Projeto de extensão universitária: aplicação da metodologia científica para professores de ciências e biologia.	Gabrielle Capuvilla Galhardo

**Quarta-feira - 28 de setembro**

**9h - 10h45  
SESSÃO 4**

Nome do trabalho	Autories principais
"Você acha que isso é uma rede privada?" Incursões etnoarqueológicas pelos grafitos de banheiros universitários e suas relações gendrificadas	Flora Villas Carvalho
Síndrome dos ovários policísticos: análise dos discursos acerca de materiais produzidos por dois profissionais da saúde	Amandha Sanguiné Corrêa
A cor do laser: estudo sobre tecnologias de intervenção estética, gênero e raça	Isadora Silveira da Costa
Do ataque racista nas redes sociais à denúncia: quantas agressões sofrem as mulheres negras por existirem online	Monique dos Anjos

**11h-13h  
SESSÃO 5**

Nome do trabalho	Autories principais
Defesa Planetária: o que é e como comunicar ao público	Maria Eduarda Teodoro Mistro
O uso de webinar como ferramenta de divulgação científica sobre animais de laboratório: um relato de experiência	Iarine Fiuza da Silva
Proseando sobre a biodiversidade do Cerrado no Twitter: o contexto do projeto "A Vida no Cerrado"	Cayo Henrique Ferreira de Alcântara
World Pendulum Alliance: experiência remota	Jamila Santos Khalifa
Comunicação e estudos multiespécies diante do Antropoceno: o caso do sapo cururu.	Natália Aranha de Azevedo

**14h - 15h45  
SESSÃO 6**

Nome do trabalho	Autories principais
"Cata-Véio": uma análise discursiva digital	Karina Juliana Francisco
A divulgação científica é uma via de mão dupla: como falar de Linguística usando a cultura popular	Vitor Hochsprung
Série Conhecer Ciência Hoje: ampliar o presente para um novo hoje	Léa Camila de Souza Ferreira
Fake news e kit covid: uma análise de práticas discursivas de divulgadores de ciência e desinformação no Twitter	Bárbara Tauffner de Souza
Percepção de jornalistas e de cientistas sobre a divulgação científica via Agência Bori.	Fernanda Quaglio de Andrade

**Quinta-feira - 29 de setembro**

9h - 10h45 SESSÃO 7	
Nome do trabalho	Autorias principais
COLAGENS DE MULHERES, FIGURANDO AUSÊNCIAS: uma análise discursiva do perfil de Instagram @reliquia.rum	Bianca Martins Peter
Iminências do silêncio: os efeitos de sentido em diários íntimos femininos	Júlia Palhardi Ataíde
A arte de ter cuidado diante da intrusão de Gaia: proposta de metodologia de pesquisa em comunicação numa perspectiva feminista	Milena Bachir Alves
Uma escrita-rio: fabulando o feminino, em Gênesis e em Cantares, na companhia de pássaros	Emanuely Miranda Nogueira Rangel
11h-13h SESSÃO 8	
Nome do trabalho	Autorias principais
Ensino e pesquisa em Relações Internacionais no Brasil: os primeiros cinco anos de produções do Programa de Pós-graduação em Relações Internacionais da Universidade Federal de Uberlândia	João Pedro Gurgel e Silva
As práticas institucionais de divulgação e letramento científico no IFSULDEMINAS, campus Poços de Caldas.	Raquel Lovatti Caetano
Professoras artistas: a escuta de mulheres educadoras	Diane Boda
Interdisciplinaridade no Ensino de Ciências: cultura brasileira e suas possibilidades no vídeo "O que é o silêncio, afinal?"	Gabriel Ângelo Campos Vargas
Brincando e Aprendendo: reflexões sobre a curadoria de uma mostra de ciências	Analice Alves Marques dos Santos
14h - 15h45 SESSÃO 9	
Nome do trabalho	Autorias principais
Quem fala de manguezal? Levantamento de dados nos jornais Folha de S.Paulo e Brasil de Fato.	Malena Beatriz Stariolo
Educação para a Ecojustiça: o método escoteiro e a Insígnia Mundial do Meio Ambiente (IMMA) como instrumentos de reflexão	Alisson Felipe Moraes Neves
Novas formas de contar histórias de Ciência: aproximações entre o jornalismo literário e os podcasts	Mayra Deltreggia Trinca
Óleo nas praias do Nordeste, comunicação de risco e jornalismo de desastres	Tiago Moura Marconi
Sexta-feira - 30 de setembro	
9h - 10h45 SESSÃO 10	
Nome do trabalho	Autorias principais
A experiência do Zero Um blog de divulgação científica	Érica Mariosa Moreira Carneiro
Divulgação científica através de demonstrações experimentais em vídeos curtos com formato vertical nas redes sociais do Instituto Príncipia	Eduardo Akio Sato
Divulgação da Mecânica Quântica: possibilidades na visão dos pesquisadores do INFIS/UFU	Maycon Pereira Félix
Mecânica quântica em exposição: percepções dos curadores e do público	Maryelly Silva Faria
11h-13h SESSÃO 11	
Nome do trabalho	Autorias principais
As redes sociais como janela de divulgação científica no período de pandemia	Maísa Poiani
Divulgando ciência no Twitter: atenção online na área da Comunicação	Francielle Franco dos Santos
Entre governo e ciência, uma análise midiática sobre a redução do comitê de cientistas contra a pandemia no Estado de São Paulo	Rafael Martins Revadam
Celebridades do negacionismo: análise exploratória de atores com discurso negacionista sobre a Covidno Twitter.	Jéssica Fernandes
O furo da bolha: Átila Iamarino e a divulgação científica sobre COVID	Jacqueline de Souza Lafloúfa
14h - 15h45 SESSÃO 12	
Nome do trabalho	Autorias principais
Educação ambiental em ambientes de ensino não formais: uma abordagem sobre saneamento ambiental.	Fernanda Priscilla Capuvilla
Apresentação do Parque Estadual do Itacolomi: o uso de uma narrativa como ferramenta didática	Lívia Lopes Carvalho Silva
Midiatização e Divulgação Científica em uma Horta Escolar: é possível trabalhar com hortas sem ter uma horta?	Luciana Ferrari Espindola Cabral
Teatro de bonecos e ensino de ecologia: uma análise do episódio "Mata Atlântica" do Grupo Giramundo	Larissa Venâncio Espuldaro